

#ColorOurCollections



Teodoro Zapata: *Rey Nachi-Cocom*, tinta y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections



Teodoro Zapata: *Rey Nachi-Cocom*, tinta y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

For more coloring pages, visit ColorOurCollections.org



Teodoro Zapata: *Rey Tutulxiú*, lápiz y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections



Teodoro Zapata: *Rey Tutulxiú*, lápiz y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

For more coloring pages, visit ColorOurCollections.org



Teodoro Zapata: *Kinchí*, lápiz y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections



Teodoro Zapata: *Kinchí*, lápiz y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

For more coloring pages, visit ColorOurCollections.org



Teodoro Zapata: *Sacerdote*, lápiz y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections

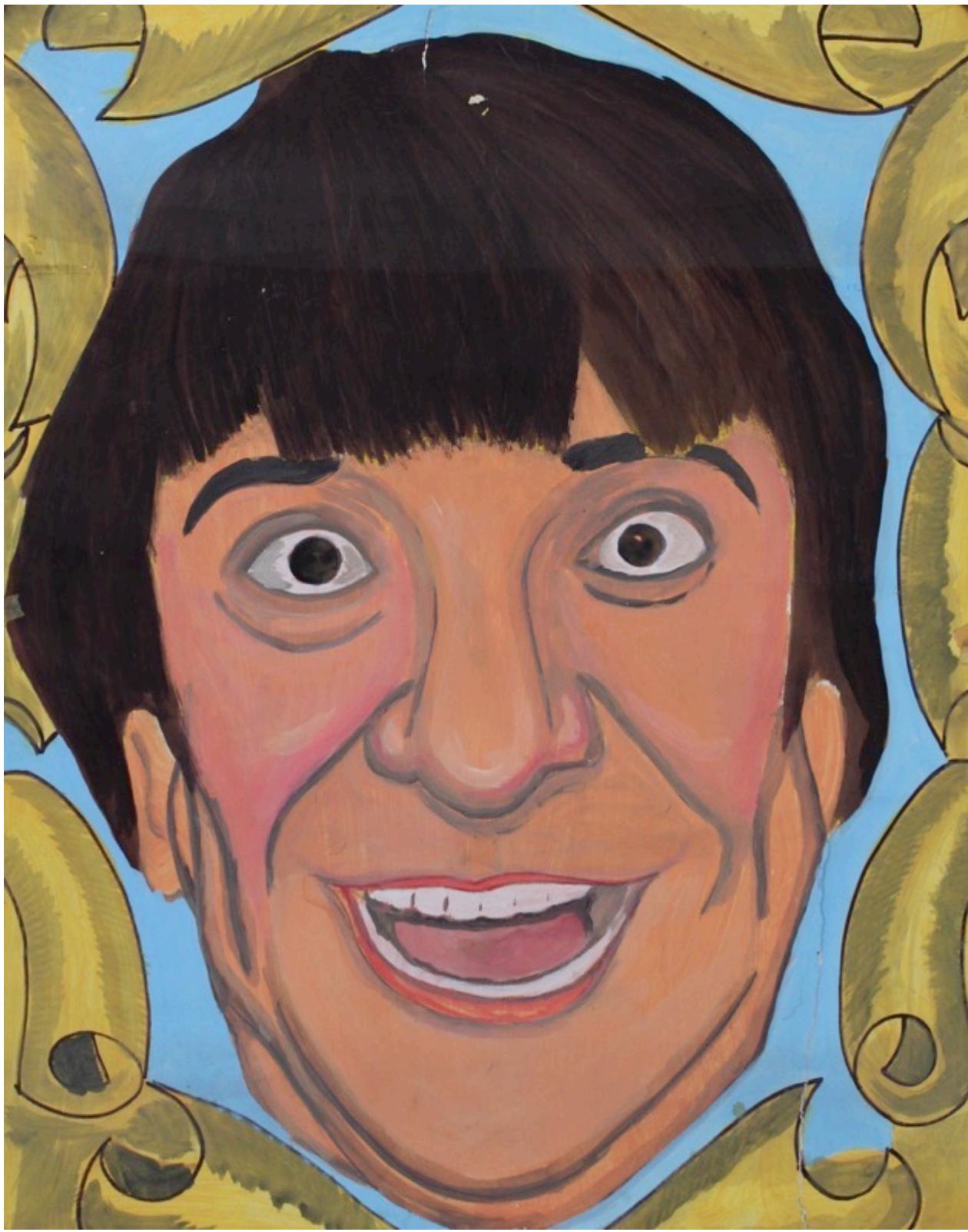


Teodoro Zapata: *Sacerdote*, lápiz y acuarela sobre papel, diseño de vestuario para la ópera *Kinchí* de Gustavo Río, 1924 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

This image is from the collection of



#ColorOurCollections



Anónimo: *Héctor Herrera "Cholo"*, técnica mixta sobre papel, cartel publicitario, ca. 1990 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

For more coloring pages, visit ColorOurCollections.org

This image is from the collection of



#ColorOurCollections



Anónimo: Héctor Herrera "Cholo", técnica mixta sobre papel, cartel publicitario, ca. 1990 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).



Caricatura de Ofelia Zapata "Petrona" en *Ofelia Zapata "Petrona": Una vida dedicada al teatro regional*, 2007(Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

This image is from the collection of



#ColorOurCollections



Caricatura de Ofelia Zapata "Petrona" en Ofelia Zapata "Petrona": Una vida dedicada al Teatro Regional, 2007(Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

For more coloring pages, visit ColorOurCollections.org

#ColorOurCollections



Amalia Aguilar de Bustillos: *Méjico olímpico*, partitura impresa sobre papel, 1968 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections



MÉXICO OLÍMPICO MARCHA *La Antorcha*

Letra y Música de:
AMALIA AGUILAR DE BUSTILLOS

Arreglo para piano
y acordes de guitarra
por: EDUARDO LAZO

MUNDO MUSICAL, S.A.

Amalia Aguilar de Bustillos: *México Olímpico*, partitura impresa sobre papel, 1968 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections



Marcial Cervera, Francisco Blum y Carlos Marrufo: *Cancionario infantil*, impresión en offset sobre papel, 1918 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).



Marcial Cervera, Francisco Blumy y Carlos Marrufo: *Cancionero Infantil*, impresión en offset sobre papel, 1918 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

#ColorOurCollections



Rubén Darío Herrera: *Nora*, partitura impresa sobre papel, ca. 1960 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).



Rubén Darío Herrera: *Nora*, partitura impresa sobre papel, ca. 1960 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

GUILLERMO PÉREZ ÁVILA



Todo tiempo pasado
es mejor porque somos
lo que aprendimos
somos como una
inmensa memoria.

Las canciones
que heredamos
son como nuestros
padres y abuelos.

Son nuestros
nombres y apellidos.

La voz que las recuerda
es el papel
(en el olvidado cajón)
que alguien
se atreve a escuchar.

Ramsés González

AMOR Y DOLOR

TROVA YUCATECA

Lado A

Despierta Paloma
Enrique Navarro

Amor que se va
Ermilo A. Padrón López

Tu indiferencia
Eugenio de Castro
Chucho Herrera Ramírez

Cobarde
José Díaz Bolio
Ricardo Palmerín Pavía

Pasión
Luis Rosado Vega
Guty Cárdenas

Lado B

Sin Esperanza
Díaz Massa / Duarte Esquivel

Desdén
Ermilo A. Padrón López
Sérvalo "Licho" Buenfil

Inútil Fuga
Humberto Lara y Lara
Arturo Cámara Tappan

Miedo de Amar
Ermilo A. Padrón López

Amor y Dolor
Pastor Cervera Rosado

Realización
Ramsés González

Distribuido por
Promoción Cultural
Los Arcos, S. de R.L.
Insurgentes Sur 1971-251
Tel: 534-3786

Guillermo Pérez Ávila: *Amor y dolor*, disco de 33 1/3 rpm, 1989 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).

GUILLERMO PEREZ AVILA



Todo tiempo pasado es mejor porque somos lo que aprendimos somos como una inmensa memoria.

Las canciones que heredamos son como nuestros padres y abuelos.

Son nuestros nombres y apellidos.

La voz que las recuerda es el papel (en el olvidado cajón) que alguien se atreve a escuchar.

Ramsés González

AMOR Y DOLOR TROVA YUCATECA

Lado A

Despierta Paloma
Enrique Navarro

Amor que se va
Ermilo A. Padrón López

Tu indiferencia
Eugenio de Castro
Chucho Herrera Ramírez

Cobarde
José Díaz Bolio
Ricardo Palmerín Pavía

Pasión
Luis Rosado Vega
Guty Cárdenas

Lado B

Sin Esperanza
Díaz Massa / Duarte Esquivel

Desdén
Ermilo A. Padrón López
Sérvalo "Licho" Buenfil

Inútil Fuga
Humberto Lara y Lara
Arturo Cámaras Tappan

Miedo de Amar
Ermilo A. Padrón López

Amor y Dolor
Pastor Cervera Rosado

Realización
Ramsés González

Distribuido por
Promoción Cultural
Los Arcos, S. de R.L.
Insurgentes Sur 1971-251
Tel: 534-3786

Guillermo Pérez Ávila: *Amor y dolor*, disco de 33 1/3 rpm, 1989 (Centro de Investigaciones Artísticas de la ESAY, Mérida, Yucatán, México).